

Contos Populares Europeus

Plano de Estudo: Antropologia. Optativa / 2º Semestre.

Horas/Semana: 3. Créditos ECTS: 6

<http://iscte.pt/~fgvs/CPE.pdf>

[Modificado em 2011/05/11]

Docente

Francisco Gentil Vaz da Silva ([Email](#))

Programa

Introdução ao estudo dos contos maravilhosos tradicionais europeus, conferindo uma preparação teórica e metodológica básica a intermédia neste domínio de estudos.

Objectivos de Aprendizagem

Introdução às noções basilares: tradição oral, variante, conto maravilhoso. Familiarização com o índice de classificação internacional e o catálogo português de contos. Familiarização com princípios e métodos de pesquisa de recursos. Introdução a princípios de análise formal e estrutural. Iniciação ao aspecto simbólico dos contos.

Métodos de Ensino

Aulas de exposição e de discussão. Leituras em casa para exploração conjunta nas aulas. Contacto direto com textos de contos tradicionais e análise dos mesmos. Realização de um projeto, comportando uma apresentação em sala de aula e e um ensaio final. Atendimento em tutorias e por correio eletrónico.

Avaliação

Um projeto de grupo a apresentar na aula (30%), um ensaio final (60%), participação informada nas discussões (10%).

Atendimentos

3^{as} 17:45–19:30h. (Gabinete D227.)

Veja a organização dos [grupos](#) para as sessões de 21–28 de Março!

Planeamento das aulas e do trabalho autónomo dos alunos

Datas	Aulas	Textos a ler	Apresentações
31/01/2011	Aula 1: Apresentação		
2/02/2011	Aula 2 Tradição (1).	Bartlett; Jakobson & Bogatyrev	
7/02/2011	Aula 3: Contos orais.	Clique aqui .	

Contos Populares Europeus

Datas	Aulas	Textos a ler	Apresentações
9/02/2011	Aula 4: Tradição (2).	Verdier, " Little Red Riding Hood ... "	
14/02/2011	Aula 5: O índice de classificação internacional.	Uther, Types. Introduction .	
16/02/2011	Aula 6: O catálogo português.	Cardigos, Contos Maravilhosos	
21/02/2011	Aula 7: Análise morfológica (1)	Propp, Morfologia. Caps. 2 , 6 , 8 , 9e .	
23/02/2011	Aula 8: «Gata Borralheira» nos contos de Grimm.	Grimm n° 21, 24, 65, 179	
28/02/2011	Aula 9: «Gata Borralheira» na tradição oral.	Variante oral búlgara (ou em inglês); Variante oral corsa ; Basile, Cenerentola	
2/03/2011	Aula 10: Um conto: «Gata Borralheira» no cinema.	Leitura de Perrault, Peau d'âne (port.); Visionamento de J. Demy, Peau d'âne	
07-11/03	FÉRIAS CARNAVAL		Preparação de projetos de grupo.
12-20/03	MISSÃO ERASMUS		
21/03/2011	Aula 11: Discussão	Grupos 1-3	Apresentação de projetos de grupo.
23/03/2011	Aula 12: Discussão	Grupos 4-7	
28/03/2011	Aula 13: Discussão	Grupos 8-11	
30/03/2011	Aula 14: Discussão	Grupos 12-15	
4/04/2011	Aula 15: Análise de um ciclo de contos (ATU 451, 459A)	Textos aqui	
6/04/2011	Aula 16: Discussão	Girardot, Snow White	
11-25/04	FÉRIAS PÁSCOA		Maturação de projetos individuais.
27/04/2011	Aula 17: Anulada pelo Reitor		
2/05/2011	Aula 18:	Knight, Decoding	
4/05/2011	Aula 19: Simbolismo cromático	Vaz da Silva, Red as Blood	
9/05/2011	Aula 20: Análise de um ciclo de contos (ATU 425)	Textos aqui	
11/05/2011	Aula 21: Propp	Propp, <i>Raízes</i> , cap. 4.	
16/05/2011	Aula 22: Um filme	Visionamento de Pil-Sung Yim, Hansel e Gretel	
18/05/2011	Aula 23: Um filme	Visionamento de N. Jordan, The Company of Wolves	

Contos Populares Europeus

Datas	Aulas	Textos a ler	Apresentações
23/05/2011	Aula 24: Finalização de projetos	Discussão dos filmes. Conclusões.	Brainstorm de projetos individuais
25/05/2011			Trabalho final

Bibliografia básica

- Bartlett, F. C. "Some Experiments on the Reproduction of Folk-Stories." *Folklore* 31, no. 1 (Mar. 30, 1920): 30-47.
- Cardigos, Isabel. *Catalogue of Portuguese Folktales*. FF Communications 291. Helsinki: Academia Scientiarum Fennica, 2006.
- Girardot, N. J. "Initiation and Meaning in the Tale of Snow White and the Seven Dwarves." *Journal of American Folklore* 90, no. 357 (1977): 274–300.
- Jakobson, Roman and Petr Bogatyrev. "Folklore as a Special Form of Creation." Trans John M. O'Hara. *Folklore Forum* 13, no. 1 (1980): 1–21. [https://scholarworks.iu.edu/dspace/bitstream/handle/2022/1711/13\(1\)1-21.pdf?sequence=1](https://scholarworks.iu.edu/dspace/bitstream/handle/2022/1711/13(1)1-21.pdf?sequence=1).
- Knight, Chris. *Decoding Fairy Tales*. London: Lionel Sims/Radical Anthropology Group, 2004.
- Propp, Vladimir. *Morfologia do Conto*. Traduzido por Vítor Oliveira. 5ª edição. Lisboa: Vega, 2003.
- Propp, Vladimir. *As Raízes Históricas do Conto Maravilhoso*. Trad. Rosemary Costhek Abílio e Paulo Bezerra. 2nd ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- Vaz da Silva, Francisco. "Red as Blood, White as Snow, Black as Crow: Chromatic Symbolism of Womanhood in Fairy Tales." *Marvels & Tales* 21, no. 2 (2007): 240–52.
- Verdier, Yvonne. "Little Red Riding Hood in Oral Tradition." *Marvels & Tales* 11, no. 1–2 (1997): 101–23.
- Uther, Hans-Jörg. *The Types of International Folktales: A Classification and Bibliography, Based on the System of Antti Aarne and Stith Thompson*. 3

Contos Populares Europeus

vols. FF Communications 284–286. Helsinki: Academia Scientiarum
Fennica, 2004.